

Svedmyr Färg- & Fasadkonsult AB

2019-04-29
Reviderad 2019-05-09

Jakob Pontén
Tyréns AB
118 86 Stockholm
E-post: Jacob.ponten@tyrens.se

BOKYRKA KYRKA OCH KYRKOMRÅDE

Dokumentation av fasadkulörer på kyrkan, gravkor, bogårdsmur, personalbyggnad och driftsbyggnad samt på närliggande kulturhistoriskt intressanta byggnader

Dokumentationen gjordes med visuell inmätning av kulörer direkt mot respektive fasad med hjälp av NCS-prover. Resultatet redovisas med NCS-prover monterade på ett svartvitt flygfoto.

Kyrkan

Kyrkans fasader upplevs på avstånd som gråa oputsade stenmurar. Men när man kommer nära upptäcker man att finns en stor variation i kulör mellan stenarna men också en större eller mindre variation inom varje sten. Kulörerna på stenarna är mestadels grå eller varmgrå i en skala från nästan rent vitt till gråsvart som ofta har en svag blåton. Många stenar har emellertid gulbeiga/ljusbruna kulörer och även rosa och rödbruna. Det finns till och med enstaka grågröna stenar. Dessutom bidrar de grå fogarna (som på vissa ställen har bättrats med ett misspyrdande ljusbrunt bruk) till helheten.

Liljencrantzska gravkoret

Fasaden är slätputsad och målad med en varmgul kalkfärg. Dörromfattning i grå kalksten/sandsten och putsad takfotslist målad i ungefär samma grå kulör.

Pipers gravkor

Fasaden har grå granit i en ganska enhetlig varmgrå kulör.

Wåhlins gravkor

Det lilla koret har en stenfasad som ska efterlikna kyrkans.

Bogårdsmuren

De grå granitstenarna har en ganska enhetlig kulör som varierat från mellangrått till nästan svart.

Övriga hus inom kyrkoområdet

Personalbyggnad: trädasad med faluröd plastfärg med ljusgula fönster och övriga detaljer vita
Driftsbyggnad. Träfasader med falu rödfärg och vita detaljer

Närliggande kulturhistoriskt intressanta byggnader

Skola (f.d. ålderdomshem): gulorange putsfasad och vita detaljer
Församlingshem (f.d. klockargård), Hammarby gårds arrendatorsbostad, ladugård och loge: träfasader med falu rödfärg och vita detaljer
Hammarby prästgård: gul träfasad och vita detaljer

Förslag till riktlinjer för fasadkulörer till ny ceremonibyggnad

För att framhäva ceremonibyggnadens status ska dess träfasad ha kulörer som tydligt skiljer sig från de närmaste faluröda husen. Fasadkulörerna ska ha anknytning till stenarna i kyrkans fasad men var betydligt ljusare. För att anknyta till kyrkofasadens materialitet (stor färgvariation både mellan stenar och inom varje sten) föreslås att man till träfasaden använder träskyddsmetoder som inte helt döljer träets mönster och kulörer.

Exempel på sådana metoder är:

- Värmebehandlat trä som behåller en naturlig träkulör fast lite mörkare gulbrun. En sådan träfasad ljusnar långsamt och blir så småningom allt gråare, men denna process går betydligt långsammare än vid behandling med järnvitriol.
- Målning med träskyddande silikatfärg, som kan vara mer eller mindre pigmenterat från helt transparent, (ger så småningom träet en naturlig grånad) till mer eller mindre helt täckande.
- Linolja som också kan vara allt från opigmenterad till pigmenterad så att den blir helt täckande.

Kulörerna på mer eller mindre täckande färger ska var grå eller varmgrå/beige:

NCS 1502-Y till 4502-Y

NCS 1505-Y20R/Y30R till 4005-Y20R

Huset ska ha en sockel i granit eller någon annan mot luftens föroreningar hållbar sten.

Förslag till riktlinjer för fasadkulörer till ny teknikbyggnad vid bogårdsmur

Huset ska ha en relativt mörk färgsättning för att smälta in mot grönskan och den grå bogårdsmuren. Fasadens träpanel målas med en grå färg i spannet mellan NCS 4502-Y och 6502-Y och varmgrå som drar mot gult 6005-Y20R eller grönt 6005-G80Y/G50Y. Taket ska beläggas med traditionella takspån som målas med brun trätjära som ska var betydligt mörkare än fasaden.

Bilagor

Flygfoton med monterad NCS-prover på fasadkulörer resp. med Med NCS-beteckningar. Foton som illustrerar exempel på föreslagna träskyddsmetoder för ceremonibyggnadens fasader.

Åke Svedmyr
arkitekt SAR/MSA, färgsättare